

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

по реализации основной общеобразовательной программы

дошкольного образовательного учреждения

для детей дошкольного возраста 3-7 лет на 2015-2016 учебный год



Автор:

Медикова Виктория Викторовна

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории



*«Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения к добру,
красоте, человечности.*

*Чувство красоты музыкальной мелодии
открывает перед ребенком собственную
красоту – маленький человек осознает свое
достоинство...»*

В.А. Сухомлинский.

Информационная справка



☞ Данная рабочая программа (далее Программа) определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

☞ Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей, обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей общеразвивающих групп в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и приоритетным направлением развития МКДОУ №77.

☞ Программа разработана в соответствии с принципами, определёнными **Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, Приказ № 1155 от 17.10.2013г).**

☞ Так же с учетом ООП ДО и с использованием **основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»** под редакцией **Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой** (издание 3-е, исправленное и дополненное) **МОЗАИКА-СИНТЕЗ**, Москва, 2015, методических пособий, содержание которых применяется в образовательной деятельности в обязательной части, а также парциальных программ.

Нормативно-правовая база для составления Программы



Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ❧ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ❧ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ❧ Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ❧ Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- ❧ Положением о лицензировании образовательной деятельности, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.03.2011г. №174
- ❧ Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №77 комбинированного вида».

Основные цели и задачи реализации Программы



В Программе определены цели и задачи, которые необходимы для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель:

- ❧ Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:



- ❧ Формировать интерес к музыкально-художественной деятельности и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ❧ Приобщить детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальную деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- ❧ Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, умение передавать выразительные музыкальные образы в пении и движении;
- ❧ Формировать певческие (дыхание, артикуляция, дикция, интонация, координация слуха и голоса) и двигательные навыки (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:



- ❧ Развивать умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; удовлетворять потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- ❧ Реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; стимулировать проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- ❧ Создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- ❧ Обеспечить взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития каждого ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента детей 3-4 лет



✎ В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её первичных жанрах (песня, танец, марш), а также некоторых разновидностях песни (колыбельная, плясовая).

✎ На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

✎ Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительное музыкальное произведение до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

☞ Формируется восприятие музыки, которое становится более эмоциональным и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков, музыкально-дидактических игр, упражнений.

☞ Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

☞ Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

☞ Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов, пробуют импровизировать на различных музыкальных инструментах, исследуют их.

Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента детей 4-5 лет



Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки, метроритмическая организация) и немзыкальные (выразительная мимика, движения). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.

☞ В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Таким образом, для ребенка становится интересным песенное творчество. Певческий диапазон детей пятого года жизни, как правило, в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

☞ Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается, активно формируется ориентировка в зале.

☞ Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте дошкольники лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дети способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки, по показу музыкального руководителя способны играть по оркестровым партиям (3-4 разновидности инструмента), озвучивать небольшие сказки-шумелки.

☞ В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Начинает развиваться образное мышление. В систему музыкальной деятельности вводятся инсценировки, эти с удовольствием выбирают себе роли для последующего их воплощения.

Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента детей 5-6 лет



☞ Для детей старшей группы слушание музыки остается весьма привлекательным, большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят музыкальное произведение, просят повторить самое любимое, легко различают первичный жанр музыки, вникают в эмоционально–образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

☞ Интенсивно продолжают развиваться музыкально–сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый, звуковысотный слух, развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

☞ В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Совершенствуется звуковая сторона речи. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

☞ К шестому году жизни дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

☞ Игра на детских музыкальных инструментах вызывает большой интерес, в элементарных импровизациях на металлофоне проявляется использование таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ритмического ансамбля. Дети способны играть в детском оркестре по партиям, как по показу взрослого (дирижера), так и самостоятельно, реагируя на музыку.

☞ Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Дети начинают осваивать социальные отношения, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Действия детей в играх становятся разнообразными. Таким образом, в музыкальную деятельность активно включаются инсценировки, музыкальные сказки, требующие самовыражение ребенка с использованием различных видов музыкальной деятельности.

☞ Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся мелодии, танцы с использованием разнообразного объема движений.

Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента детей 6-7 лет



☞ Дети этого возраста приобретают широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. У них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, анализировать их, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. У детей развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

☞ В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон голоса в пределах октавы - ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

☞ В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, они легки, изящны, пластичны. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. В музыкально – игровом и в танцевальном творчестве дети могут подгруппой придумать новый танец и импровизировать в свободных плясках.

☞ В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, свободно играют по партиям, как самостоятельно, так и по показу дирижера. Возрастает и само количество партий в оркестре. Развитие ритмического слуха позволяет использовать ритмические вариации на различных перкуссионных инструментах. Также, дети с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

☞ Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. В музыкальной деятельности на первое место выходят не только инсценировки, сценки, но и музыкальные сказки с активным сольным участием детей. В них дети могут использовать тот «музыкальный багаж», который они приобрели в ходе музыкальной деятельности, ярко, индивидуально изображая свою роль. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты реализации Программы



- ☞ сформированность интереса к музыкально-художественной деятельности и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ☞ приобщение детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальную деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- ☞ устойчивость музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальную память, умение передавать выразительные музыкальные образы в пении и движении;
- ☞ сформированность певческих (дыхание, артикуляция, дикция, интонация, координация слуха и голоса) и двигательных навыков (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ☞ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; стремление ребенка к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- ☞ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- ☞ созданные благоприятные условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- ☞ конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития каждого ребенка.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах



☞ Результативность музыкального воспитания детей в логопедических группах напрямую зависит от сотрудничества учителя-логопеда, воспитателей и музыкального руководителя. Единая коррекционно-образовательная среда в речевых группах ДООУ обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы. Взаимодействие музыкального руководителя с логопедом проявляется в поиске эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

☞ В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют сотрудничество логопеда и музыкального руководителя, представляющее собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

☞ Во время проведения занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Информационно-методическое обеспечение Программы



Перечень комплексных программ :

☞ **От рождения до школы.** Основная образовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (издание 3-е, исправленное и дополненное) МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015г.

Перечень парциальных программ:

1. Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
2. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, младшая группа. СПб.: Изд-во «Невская нота», 2010.
4. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. «Красота. Радость. Творчество». Изд. 3-е, Испр. и доп. – М., педагогическое общество России 2005 – 128с.
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
6. Самолдина К. А., Сауко Т. Н. «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»: программа и методические рекомендации. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2007. -132с. Сауко Т.Н.,
7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
8. «Шульверк» К. Орфа. Элементарное музицирование .

Перечень пособий:

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып.: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). : Издательство «Скрипторий 203», 2013. – 176с.
3. Князева Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль: Музыкальный сборник. – М.: ВАКО, 2013. – 80с.
4. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
5. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 96 с.
6. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 160 с.
7. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 176 с.
8. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
9. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
10. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 «Движение и речь». Издательство «Невская нота» 2010.
11. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2 «Поем, танцуем, играем в оркестре». Издательство «Невская нота» 2010.

12. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3 «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». Издательство «Невская нота» 2010.
13. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 5 «Ритм. Просто о сложном». Издательство «Невская нота» 2010.
14. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
15. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
16. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
17. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение программы «Элементарное музицирование» Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
18. Методические технологии Е. Железновой
19. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
- Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
- Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).
- Радынова О. П. «Природа и музыка»: конспекты занятий с нотным приложением – 2-е изд., перераб.. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с. (4).

Перечень пособий по коррекционной работе:

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М. :АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 58, [6]с. : ил.
2. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»: М. «Просвещение», 1976 г. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: СФЕРА, 2004. - 192 С.
3. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. Издательство: Академия Развития, 2006.- 120с.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5- 6 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 208с. – (Логопед в ДОУ) .
5. Пикулева Л. Н. «Слово на ладошке: о вежливости с вами вместе. Слово на ладошке. Игры, считалки, загадки и скороговорки. –М. : Новая школа, 1994.- 112с.

Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами



☞ Профессиональное сотрудничество воспитателей и педагогов в детском саду является обязательным условием и залогом обеспечения грамотно выстроенного воспитательно-образовательного процесса. Интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада в процессе формирования интегративных личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса являют необходимость построить систему работы по взаимодействию педагогов ДООУ. Для этого в начале учебного года музыкальный руководитель составляет план по организации работы с педагогами ДООУ, который включает в себя различные формы взаимодействия.

Обогащение профессионального опыта педагогов является одним из ведущих направлений взаимодействия. **От музыкального руководителя к воспитателю** при обязательной обратной связи, **от воспитателя к музыкальному руководителю**, которая заключается в следующем:

- ❧ изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности и в целостном образовательном процессе;
- ❧ отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в общем и музыкальном развитии;
- ❧ определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие, в том числе и музыкальное;
- ❧ организация образовательного процесса, содействующего как целостному, так и музыкальному развитию ребенка;
- ❧ знание музыкального репертуара в целях содействия в работе музыкального руководителя, знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя;
- ❧ ознакомление с педагогическими задачами общего развития детей;
- ❧ оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе и посредством музыки и музыкальной деятельности;
- ❧ создание единого культурно-образовательного, музыкально-эстетического пространства в детском саду.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя имеет следующие формы:

- ❧ мониторинг музыкального развития ребенка, обсуждение результатов мониторинга и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- ❧ совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения задач;
- ❧ совместное проведение занятий, с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего коллектива;
- ❧ консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- ❧ организация музыкально-развивающей среды в детском саду и в отдельно взятой группе;
- ❧ составление фонотеки в детском саду и в отдельно взятой группе;
- ❧ выступление с докладами, тематическими сообщениями на педагогических советах, участие в семинарах, практикумах;
- ❧ совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- ❧ организация праздников и развлечений в детском саду.

Взаимодействие с родителями



☞ Успех работы музыкального руководителя, как и любого другого специалиста в детском саду возможен только при тесном взаимодействии **с семьей**, когда родители становятся соучастниками педагогического процесса.

Взаимодействие с семьей

- ✓ Размещение информации по музыкальному воспитанию детей на стендах;
- ✓ Мастер-классы;
- ✓ Тренинги;
- ✓ Консультации
- ✓ Семейные музыкальные гостиные;
- ✓ Семейные праздники;
- ✓ Семейная театрализованная деятельность;
- ✓ Проектная деятельность;
- ✓ Конкурсы фотографий;
- ✓ Создание костюмов, шумовых музыкальных инструментов, атрибутов, декораций;
- ✓ Выставки рисунков по ознакомлению с музыкальным материалом в соответствии с комплексно-тематическим планированием;
- ✓ Оформление музыкального зала к детским праздникам.

Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала



Музыкальный зал – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, визитная карточка детского сада, среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют и торжественную обстановку. Здесь проходит не только музыкальная организованная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для сотрудников, детей и их родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

РППС музыкального зала включает:

- ☞ музыкального инструмента – электронного фортепиано;
- ☞ мультимедиа оборудование;
- ☞ стола для ТСО и звукового оборудования: ноутбук, микшер, база для радиомикрофонов, радиомикрофоны, системы управления световым оборудованием зала;
- ☞ широкий ассортимент музыкальных инструментов различных групп: цимбалы, детская барабанная установка, барабаны, найтл, там-тамы, тамбурины, бубны, бубенцы, треугольники, казу, дудочка, вистл, свистульки, окарина, ложки разнообразные трещотки, коробочки, шейкеры, доннер, маракасы, шейкеры на полочках из семян панги, ча-ча, кемери, ложки, колокольчики, ксилофоны, металлофоны, укулеле;
- ☞ дидактический материал, многообразие атрибутов;
- ☞ театральная ширма и ширма для теневого театра, пальчиковый театр и театр на платках;
- ☞ костюмерная, где имеются различные взрослые и детские костюмы для проведения музыкальной организованной деятельности с детьми, праздников, развлечений, театрализованных представлений.